



**COLECCIÓN: FICCIÓN**

Prólogo de LURDES MARTÍNEZ

Traducción de ALBA LACABA HERRERO

revisada por RAQUEL VICEDO

Rústica con solapas · 80 pp. · 17 x 12 cm

Precio sin IVA: 9,62 € · PVP: 10,00 €

ISBN: 978-84-17386-71-9

En librerías el 24 de febrero de 2021



## PRIMAVERA SOMBRÍA

Unica Zürn

Un relato hermosamente estremecedor, despojado de cualquier sentimentalismo y juicio moral, de una de las autoras más interesantes e injustamente olvidadas de la vanguardia europea.

En el que probablemente sea uno de sus textos más célebres, *Primavera sombría*, la autora alemana Unica Zürn plasma las emociones encontradas que acechan a una niña en el despertar a la vida. Una atmósfera familiar de violencia y sensualidad, que a un tiempo adora y repudia, prende en ella un imaginario erótico del placer en el dolor por el que finalmente se abisma.

Apegos morbosos, juegos provocativos y ensoñaciones delirantes pueblan el turbulento universo de la protagonista de estas páginas, evocación de la propia infancia de Zürn, que acabó por quitarse la vida arrojándose al vacío desde el balcón de su casa en París a los cincuenta y cuatro años.

**UNICA ZÜRN** (Berlín, 1916 - París, 1970) fue una escritora y pintora alemana, destacada representante de la poesía anagramática y del dibujo automático, y célebre por sus colaboraciones con el pintor y escultor Hans Bellmer, del que fue compañera sentimental desde 1953. Admirada por grandes artistas del surrealismo como Henri Michaux, André Breton, Man Ray, Hans Arp, Marcel Duchamp o Max Ernst, en 1960 ingresó en un centro psiquiátrico tras sufrir un episodio psicótico, el desencadenante de un largo calvario que culminaría con su suicidio en 1970. Además de *Primavera sombría*, entre sus obras literarias destacan *El hombre jazmín* y *El trapecio del destino* y otros cuentos.

«*Primavera sombría* es un canto audaz y trágico a la hoguera inextinguible en el corazón de la vida que es la infancia, semillero en el que arraiga la estirpe de la personalidad y brota la savia que nutre sentimientos y pasiones. Reino soberano de potencias espirituales encauzadas en el torrente del principio del placer y de la imaginación como núcleo del planeta de encantamiento y liberación de la existencia, frente al “tedio que induce al bostezo” del mundo adulto.

—Del prólogo de LURDES MARTÍNEZ

«*Primavera sombría* narra el despertar sensual de una niña entre los términos de la misma dicotomía: la sexualidad sadomasoquista y el amor puro».

—CLAUDIA KALÁSZ, *Revista de Libros*